

SONATA 8^a
per flauto e chitarra
dC. 275

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitano. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci). Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione del Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

Moderato (4/4), *Calmo* (3/8), *Vivace* (9/8)

- Maggio 1981

- Dedicata "Al Duo Giorgio Zagnoni, Mario Gangi"

- Manoscritto inedito

ARCHIVIO MARGOLA: Fotocopia della prima pagina e frammento iniziale parte del flauto

Franco Vigorito e Costabile Caruccio

Al Duo Gangi - Zagnoni dC 275



Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola.

Sonata 8^a

Prima edizione assoluta
a cura di
Franco Vigorito e Costabile Caruccio

per
Flauto e Chitarra
dC. 275

Franco Margola (1981)

Moderato ♩ = 92

The image displays the first ten measures of the Sonata 8^a by Franco Margola, arranged for Flute and Guitar. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The notation is presented in four systems, each with a Flute staff on top and a Guitar staff on the bottom. Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a melodic line in the flute and a rhythmic accompaniment in the guitar, with various articulations and phrasing marks.

Calmo $\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the upper voice is marked with a slur and includes a fermata over the final note. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with a slur and a fermata. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with a slur and a fermata. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with a slur and a fermata. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with a slur and a fermata. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Vivace ♩ = 126

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass line consists of dotted quarter notes.

Measures 4-6. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The melody continues with slurs and accents. The bass line has some rests and dotted quarter notes.

Measures 7-9. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The melody is mostly sustained notes with slurs. The bass line is a continuous eighth-note accompaniment.

Measures 10-12. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. A '4' is written below the bass line in the second measure, indicating a four-measure rest. The melody features slurs and accents.

Measures 13-15. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The melody continues with slurs and accents. The bass line has a bracketed rest in the final measure.